

L'editor «con la valigia»: per passione, gusto di sperimentare, orgogliosa coerenza. In un paio di decenni, **Benedetta Centovalli**, italiana fiorentina, docente universitaria tra Italia e Usa, scrittrice, pupilla di **Bilenchi** del quale ha curato l'opera, allieva di **Maria Corti**, è approdata a «laboratori» tra i più attivi della nostra editoria: **EinaudiScuola** (e con **Ferroni** per la Storia della letteratura italiana), i tascabili **Bompiani** e poi **Sonzogno**, dal 1996 al 2005 in **Rizzoli** per la narrativa italiana, tra il 2006-2007 la puntata da **Alet** come direttore editoriale, altrettanto da **Cairo** per quasi un lustro, adesso responsabile per italiani e stranieri da **Nutrimenti**, la sigla indipendente romana la cui stella polare è il rocambolesco **Percival Everett**.

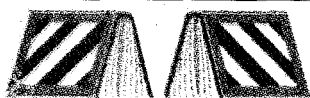
In attesa di rifinire il suo programma, in questi giorni è al **Lingotto**, dove la sua nuova casa presenta, a firma di **Carol Sklenicka**, la «più completa» biografia



PROSSIMA MENTE

MIRELLA APPIOTTI

**Centovalli
nutrirà
Greenwich.2**



di **Raymond Carver** cui **Centovalli** sembra legata da una sorta di imperativo comune. Nell'aforisma del minimalista controverso di **Cattedrale**, «le parole sono tutto quello che abbiamo, perciò è meglio che siano quelle giuste», è racchiusa la linea guida dell'intera carriera di questa ricercatrice. Anche **talent scout**. Forte di una sto-

ria costellata di grandi incontri (in via **Mecenate** è stata editor di **Enzo Bianchi**, **Maraini**, **Loy**, **Montefoschi**, **Rea** e tanti altri; ha inventato una collana di nuova narrativa italiana (rappresentata, all'epoca, da **Ballestra**, **Moresco**, **Picca**, **Scarpa** ecc), **Benedetta** può contare anche sul suo fiuto: con **Alet** ha scoperto **Colagrande**, con **Cairo** l'iraniana **Marina Nemat**.

Così, a **Nutrimenti**, i due avventurosi patron, **Andrea Palombi** e moglie, le hanno riservato ampio spazio. Si ricomincia con **Andre Dubus III** e con l'esordiente **Irene Di Caccamo**, torna **Permutian**, è stata acquisita (ex **Tartaruga**) l'americana «classica» **Margaret Laurence**. «Stiamo investendo su un'unica collana di narrativa, «**Greenwich.2**»: un progetto che si muove tra recupero della nostra civiltà letteraria e impegno civile». Voci ancora fuori dal coro? **Benedetta** crede, come **Susan Sontag**, che «anche quando l'arte non è dissenso, le arti gravitano verso l'opposizione».

