

Ragazzi

Un continente di storie

Amat Levin

Nero

Neri Pozza, 688 pagine, 30 euro

In *Nero* Amat Levin ci parla dell'Africa subsahariana, con piccole incursioni anche a est, e di tutte quelle storie che dovrebbero stare nei libri di scuola. Ogni cosa è analizzata con lenti di *empowerment*.

Levin vuole dire al mondo che l'Africa ha una storia complessa, multiforme e soprattutto antica. Infatti prima dell'arrivo degli europei il continente era molte cose. E anche dopo la sua storia non può essere liquidata come un mero rapporto di sottomissione. Storici pigri, razzisti, tutt'uno con il pensiero coloniale, hanno negato all'Africa l'antichità, la complessità.

Seguendo i passi dell'antico regno di Mapungubwe, attraversando le steli di Aksum o abbracciando le chiese di Lalibela se ne comprende il fulgore. Sono elencati personaggi incredibili. La storia della regina Nzinga, il flagello dei portoghesi, che ha combattuto per se stessa e il suo popolo. O la storia del primo ambasciatore nero in Europa, Manuel Ne Vunda, sepolto nella basilica di Santa Maria Maggiore, a Roma. Ci sono molti re e regine in questo libro, ma anche samurai, ambasciatori, musicisti, vocalist, attivisti. Come tutti i libri che raccontano molte storie *Nero* forse lascia un po' inappagati, vorremmo sapere di più di ciascuna vicenda. Ma il libro è fatto proprio per alimentare la curiosità. Per spingere alla ricerca.

Igiaba Scego



Fumetti

Fiaba per gli adulti

Robert Crumb

Gnam gnam

Rizzoli Lizard, 160 pagine,

20 euro

Robert Crumb, maestro del fumetto, oltre che figura di punta dell'underground statunitense degli anni sessanta e settanta, non è stato subito l'autore che proiettava con umorismo tanto esplosivo e disturbante quanto fanciullesco le proprie ansie e ossessioni sessuali, o che faceva esplodere la libidine repressa come terapia di società e smascherava l'ipocrisia del puritanesimo statunitense e le sue nevrosi, trasfigurando il tutto in bianco e nero con il suo segno dalla straordinaria energia plastica. Tra il 1962 e il 1963, quando aveva appena 19 anni, ed era ancora vergine, come precisa lo stesso autore nella prefazione alla prima riedizione del 1974, ebbe l'idea di co-

struire una fiaba per adulti, protagonista una rana saltellante, con i colori gioiosi, intensi e leggeri di una fiaba per i bambini, forse addirittura per i bambini più piccoli, fondendo tra loro favole celebri. Con l'obiettivo di trasfigurare il suo terrore inseparabile dal suo fascino pieno di desiderio per la donna "giunonica", due opposti che sono lo specchio dell'americano medio che Crumb ha vivisezionato e destrutturato nella sua intera carriera. Qui è un bimbo, cioè un uomo immaturo e irrisolto, che vede la donna come un'orca divoratrice essendo incapace di vederla per quel che è realmente proprio perché lui non si accetta per quello che è. La morale della favola è chiara quanto la linea chiara dello stile di Crumb.

Francesco Boille

Ricevuti

Lorenzo Kamel

Israele-Palestina

Einaudi, 200 pagine,

13 euro

Un testo che risponde ai temi cardine legati a uno dei conflitti più lunghi della storia contemporanea, usando in modo scrupoloso il metodo storico e tutte le fonti disponibili.

Jorge Luis Marzo

Le veggenti

Mimesis, 248 pagine,

22 euro

Le macchine hanno assimilato il linguaggio delle profezie antiche e stanno trasformando la nostra percezione della realtà.

Chiara Mezzalama

L'inadatta

Nutrimenti, 272 pagine,

18 euro

Figlia di una famiglia borghese e razzista degli Stati Uniti, fin da piccola Grace scopre la danza e la usa per ribellarsi al conformismo dei suoi genitori.

A cura di Marta

Bellingreri e Costanza

Spocci

Generazione Cairo

Feltrinelli, 144 pagine,

18 euro

Il racconto di una rivoluzione tradita, di una speranza soffocata, ma anche della lotta di chi si rifiuta di scomparire.

Mark Haber

L'abisso di San Sebastiano

Marcos y Marcos, 184 pagine,

17 euro

Densa e accurata, la scrittura di Mark Haber offre una vicenda dal sapore kafkiano, un umorismo sottile e punzecchiante.