

di Filippo La Porta

Nel real maravilloso di Adrian Bravi



Per accostarci alla *Nuotatrice notturna* (Nutrimenti) di Adrian N. Bravi suggerisco due riferimenti un poco stranianti. Da una parte un fumetto manga di Takahashi dove il protagonista maschile, Ranma, si trasforma in una ragazza quando viene bagnato con acqua fredda, per una maledizione contratta immergendosi in un fiume in Cina. Dall'altra *Aracoeli* di Elsa Morante, viaggio iniziatico del protagonista Emanuele in Spagna, alla ricerca della verità della madre andalusa lì sepolta. Anche nel libro di Bravi ci sono i fiumi, e poi una mutazione sessuale, e poi un pellegrinaggio interiore alla ricerca di sé. Jacopo, quarantenne goffo e sovrappeso, becchino cimiteriale in una cittadina delle Marche, va con l'amico Quinto in un paesino portoghese a capire dove sia seppellito il padre, morto annegato. Quel padre, bellissimo, che aveva abbandonato la famiglia quando lui aveva sei anni, partendo con una Due Cavalli arancione. In Portogallo scoprirà che il padre era diventato Manuela, e che ha vissuto dentro una comunità calorosa e variopinta, ritratta con finezza descrittiva. In *Aracoeli* Emanuele scopriva che la madre, malatissima, era finita in una "furia demente", contro cui si infrange il suo sogno fusionale. La ricerca di Jacopo, benché traumatizzata da quella verità inattesa, si ribalta in una spinta costruttiva: fantasmi e ossessioni si sciolgono nel finale. Bravi è un narratore sottile, a tratti fiabesco, non distante qui dal real maravilloso. Non tanto espelle il tragico quanto lo imbriglia entro uno stile morbido, picaresco e incantato. A Lisbona, apprendiamo, c'è la Torre di Belem da dove i marinai lasciavano l'Europa «e cominciavano a immaginare o a inventare il Nuovo Mondo». L'identità di ciascuno è come il Nuovo Mondo: un po' la troviamo dentro di noi, sepolta da qualche parte, e un po' la dobbiamo immaginare. Non sappiamo dove il viaggio di Jacopo - dentro la memoria e dentro di sé - lo porterà, ma l'ultima parola di Bravi non è la disperazione.