

## MICHELE DEL VECCHIO ANTEPRIMA. LA CURVATURA DELL'ORIZZONTE

Home / Anteprime / Michele Del Vecchio anteprima. La curvatura dell'orizzonte

By Redazione Satisfaction



Una domanda che torna, ostinata, come un'onda che s'infrange contro gli scogli: «Che ne sai tu, di com'è la vita?». Non è solo un incipit, è un'eco. Una frase che gira su sé stessa, che scava, che si deposita nella mente di una ragazza di tredici anni e nel corpo stesso del romanzo. Da lì nasce una lingua che non spiega ma che osserva e incide.

L'isola emerge lentamente, come una schiena di pietra affiorata dal Mediterraneo. Non c'è cartolina, non c'è indulgenza. È un luogo chiuso, assoluto e feroce, dove il tempo sembra trattenere il respiro. Qui vive Leda, nome antico e carico di presagi, creatura selvatica e diffidente, cresciuta tra silenzi e assenze. La scrittura le resta addosso come la polvere d'estate: frasi brevi, nervose, tagliate nette. Ogni parola sembra scelta per sottrazione, come se dire di più fosse già un tradimento.

Michele Del Vecchio in *La curvatura dell'orizzonte* (Nutrimenti 2026, pp.272, €19,00) muove la sua scrittura lungo una linea sottile: aderisce alla voce dell'adolescenza senza imitarla, la attraversa senza addomesticarla. Non c'è compiacimento lirico, ma una tensione continua tra ciò che viene detto e ciò che resta fuori campo. I rapporti familiari si consumano nel non detto: una madre che si rifugia nel silenzio, un padre che ritorna dal passato imponendo un cognome come una ferita nuova. La lingua si raffredda, si fa opaca, e proprio per questo diventa più violenta.

Incide l'incrinatura. Una ragazza trovata sulla spiaggia, nuda e smarrita. Il mare restituisce ciò che gli adulti hanno nascosto. E la scrittura cambia impercettibilmente ritmo: il realismo si screpola, lascia filtrare un'ombra di favola, un mito sommerso che non cerca spiegazioni. L'autore non alza mai la voce. Lascia che siano i luoghi — fari abbandonati, notti cariche di presagi — a parlare.

Questo romanzo di formazione vive tutto nello stile: una prosa che cammina sul confine, che ascolta i silenzi, che sa quando fermarsi. Crescere, qui, non è diventare altro, ma imparare a restare. Restare nella ferita. Restare nella domanda. Come l'isola, che non scappa e non accoglie, ma resiste.

Nancy Citro

#

Quell'anno frequentavo la prima media per la seconda volta. Le mie compagne di classe erano di un anno più piccole, ma sembravano già signorine. Parlavano di canzoni pop, programmi televisivi, attori ritagliati su *Cioè*. Io seguivo un ritmo diverso e soltanto mio. Nessuno, comunque, pareva accorgersene. Dopo il fattaccio tra me e Saverio Lo Iacono — ci tornerò più avanti —, avevo preso l'abitudine di trascorrere l'intervallo in fondo al cortile, in guardia, come un vigilante da fumetto. Consumavo la mia merenda senza appetito — il cibo, una medicina amara da buttare giù. Finché, in primavera, era arrivato Giosuè De Acetis.

Da quel giorno non ho più mangiato da sola.

La sua famiglia si era appena trasferita da Pescara, una città bloccata a metà dello Stivale, come una cerniera che non sale né scende. Mentre lui era sistemato e a modo, le unghie corte e la voce pulita, io ero una bestiaccia con la sabbia nel cervello e sotto le cuticole. Ci era voluto poco per diventare inseparabili — un saluto, uno scambio di merenda in cortile, e all'improvviso eravamo amici.

Da allora tornavamo sempre insieme da scuola. Lungo le viuzze, più ariose con lui accanto, camminavo fierissima; il passo sincronizzato col suo. Alle domande dei vecchi, Giosuè rispondeva raccontando con noncuranza del padre maresciallo e della madre parrucchiera: a differenza mia, non si vergognava di appartenere a qualcuno. Senza ammetterlo, gli invidiavo quella sicurezza. Ma c'erano anche dei giorni in cui ci perdevamo. Ero io a farli capitare.



### CATEGORIE

Seleziona una categoria

Cerca ...

### CONDIVIDI

### IN PRIMO PIANO



CLAUDIO TROTTA INEDITI  
RICORDO DI BOB WEIR

[Redazione Satisfaction](#)



STEFANO ZANGRANDO  
ANTEPRIMA. I PADRI SI :

[Redazione Satisfaction](#)



RAFFAELLA CARGNELUTTI  
ANTEPRIMA. ALLA GEN  
CHI LA RACCOGLIE

[Redazione Satisfaction](#)

Ogni sabato mi facevo sfuggente, come quegli animali agonizzanti che preferiscono nascondere la sofferenza ai padroni: a pranzo, avevo un appuntamento obbligato. Schizzavo fuori da scuola al suono della campanella. Sparivo nelle pozzanghere delle fontane, negli androni puzzolenti d'umidità, tra le ombre dei palazzi. Ero sempre stata imbattibile a nascondino, e nel depistare Giosuè ero bravissima.

Quel sabato, però, qualcosa andò storto. Forse, ripensavo a quello che era successo con Alfonsina – all'irruenza con cui l'avevo spintonata, alla sua faccia rugosa e incredula. Distratta, quindi, abbassai la guardia.

Mi attardai ad allacciarmi la scarpa, questione di un secondo, e quando alzai la testa lui era lì davanti. Sobbalzai. Avevo dimenticato com'era essere trovati.

“Mi fai mangiare la polvere da un po’”, disse Giosuè, con un accenno di fiatone.

“Meglio la polvere che la frittata coi peperoni. Mi resta sullo stomaco. Tu che avevi oggi?”.

“I cacionetti”.

“I cosa?”.

Si mise a spiegare, con la serietà di chi parla di una cosa importante, che erano dolci abruzzesi ripieni di ceci in purea, cacao e cannella. Il mio stomaco brontolò.

“E tu?”.

“Te l'ho detto: frittata coi peperoni”.

“Non dicevo per merenda. Dicevo... in generale”.

“Niente”.

“Ho fatto qualcosa che non va?”.

Feci no con la testa.

f ei scocciata di giocare con me?”.

☹  
scocciata.

“Mi confondi, Giosuè. Più della matematica... O dei ceci col cacao. Che c'entrano?”. Gli dissi, ma la domanda che avrei voluto fargli davvero era: “E che c'entriamo, noi?”.

“Guarda che te li faccio assaggiare, i cacionetti. Vedi che ti piacciono”.

“E se mi scoccio?”.

Parlavamo della stessa cosa, ma camminavamo in equilibrio su una metafora che cominciava a durare troppo. E su un marciapiede troppo stretto per starci in due. Una coppia di addetti comunali, nel frattempo, intingeva un rullo in una latta e spalmava colla sul muro.

Lo notai solo allora. Davanti a noi, la strada era un museo di facce. Ci spiavano da un lato e dall'altro, appiccate ai muri, coi capelli gellati e i sorrisi fasulli. Gli addetti comunali, zuppi di sudore, parlavano dell'uomo in primo piano.

“Mia moglie dice che somiglia a Mastroianni. Quando le ha stretto la mano al comizio, tra un po' sveniva”.

“I soldi raddrizzano le spalle”, commentò l'altro, invidioso, “e pure i denti in bocca. Te lo ricordi, da giovane?”.

L'uomo delle foto era nato lì, sull'Isola, come tutti noi. Poi, dal nulla, aveva costruito un impero sul Continente – ad Agrigento –, o almeno così raccontavano. Nelle interviste parlava di un istinto misterioso. Diceva che, senza sapere bene perché, era salito sul traghetto proprio nella settimana in cui un'operazione aveva privato sua moglie, Agnese, della possibilità di avere figli, cancellando il sogno di un primogenito. Allora aveva seguito quel pensiero – la paternità – a ritroso. Fino all'Isola. Fino a me.

“Che succede?”, chiese Giosuè, strappandomi ai miei pensieri.

Cieca di rabbia, le mani instabili, afferrai i bordi del manifesto elettorale. E tirai. La carta si lacerò come pelle viva, mostrando i mattoni sotto.

L'uomo sfregiato mi sorrideva ancora.

Senza dare una seconda occhiata al risultato, scappai dalle sgridate degli addetti comunali. Lo scalpiccio di Giosuè mi fece eco.

## INEDITI



CLAUDIO TROTTA INEDITO  
RICORDO DI BOB WEIR

[Redazione Satisfaction](#)



FRANZ KAFKA INEDITO.  
MALEDETTA POSTA!

[Paolo Melissi](#)



FRANZ KAFKA INEDITO.  
SPROFONDARE IN QUEL

[Paolo Melissi](#)



GEORGE GISSING INEDITO  
ROMANO

[Paolo Melissi](#)



MAURO FRANCESCO MII  
INEDITO. GEORGE GISSING  
VIAGGIATORE FUORI RO

[Paolo Melissi](#)



JESSE FINK ANTEPRIMA  
THE LAST HIGHWAY LA  
MAI RACCONTATA DI BC  
DI BACK IN BLACK DEGL

Quando ci fermammo, buttai fuori: “Oggi torna mio padre”.

“Non sapevo che avessi un padre”.

“Nemmeno io”, ammissi.

“Da piccolo pensavo di essere stato comprato al mercato”, scherzò Giosuè. Sperava di strapparmi un sorriso che non arrivò.

“Io che nascevo dalle femmine. Quando ci sono le tempeste”.

Avevo scoperto il sesso in quarta elementare. I bambini più grandi, in cortile, si scambiavano gioalettini e io – che quando mi si proibiva qualcosa m'intestardivo – ne avevo rubato uno per sfogliarlo nei bagni. Non avevo visto altro che femmine: splendide e terribili, quelle creature dalle doppie labbra e dalle curve di burro parevano bastare a sé stesse. Poi, sull'erbario, avevo trovato una parola che mi era sembrata spiegare la vita meglio di tutte quelle foto: ‘gemmazione’. Le piante, diceva, generano da sé, senza bisogno di maschi. Mi ero immaginata che le donne avessero un giardino segreto, dentro, e che i bambini fiorissero quando passava il vento giusto. Niente cicogne. Niente cavoli. Soprattutto, niente padri.

La verità, quella vera, l'avevo scoperta solo l'estate dei miei undici anni.

Sulla spiaggia c'erano appena stati i falò. Saccheggiando tra le dune, mi fingevo l'unica sopravvissuta all'apocalisse aliena. Quando un extraterrestre – un senzatetto di settant'anni con sbuffi di mascara sotto gli occhi – era riuscito a trovarmi. L'ombra allampanata di Ermanno mi si era allungata addosso e io avevo sussultato, china sulla muta di un serpente. Tra le mie dita, la pelle di rettile sembrava un palloncino sgonfio.

Il vecchio me l'aveva tolta dalle mani con uno schiaffone deciso, per poi caricarmi in spalla. A riva, mi aveva sfregato le mani con le sue, ruvide come cartavetro, dicendo di strofinare forte: il sale del mare disinfetta, continuava a ripetermi. Era stato Ermanno, quel pomeriggio, a spiegarmi, con gesti e parole sghembe, dove stava l'utilità dei maschi nel sesso – lui che gli uomini li conosceva come i buchi delle proprie tasche.

Poco importava che sull'Isola Ermanno avesse fama di empio e ricchione. Quella volta lo avevo preso per mano, ancora sorpresa da quello che mi aveva spiegato, e lo avevo portato a conoscere mamma – lui, che di amici non ne aveva, e questo lo sapevo, lo sapevano tutti, aveva accettato come accetta chi non ha scelta.

Una varcata la soglia della sartoria, le Siamesi – storiche collaboratrici di mia madre – ci avevano cacciati. Sbraitavano ingiurie e maldicenze contro Ermanno, gli urlavano di tutto, e in tutto ci mettevano la parola ‘porco’. Una di loro aveva perfino tentato di spingerlo fuori, ma Ermanno era rimasto fermo, gli occhi bassi, abituato a incassare.

Mia madre aveva fissato la scena a lungo, in silenzio. Le Siamesi, sicure di avere un'alleata, avevano incalzato. Ma allora mia madre, con un gesto preciso come una cucitura, le aveva additate: “Fuori di qui. Tutte e due”.

Le collaboratrici erano rimaste immobili, la lingua incollata al palato. Ermanno, accanto a me, era a bocca aperta, incapace di comprendere subito la portata di quel silenzio. Poi, finalmente, le Siamesi erano uscite sbattendo la porta. Ancora oggi, sull'Isola, qualcuno ricorda quel licenziamento così chiacchierato da essere passato alla storia: era stato l'inizio della parabola discendente della sartoria. Poi mia madre aveva tagliato i capelli di Ermanno con mano ferma, gli aveva piegato un fazzoletto nel taschino come se fosse stato un lord e aveva ignorato la confusione che aleggiava intorno.

Solo più tardi, ormai cresciuta, avrei capito le ragioni di tanta impulsività: mia madre, abilissima con le simmetrie, aveva una predilezione per gli eterni fuori posto, per le anime sdrucite. Anch'io, in fondo, ero un filo penzolante che aveva scelto di non sistemare.

Mentre spazzava da terra i capelli di Ermanno, quella sera, le avevo chiesto com'ero nata.

“Gli ho spiegato a cosa servono i padri”, si era giustificato Ermanno.

“Eravamo giovani. Ci siamo dati qualche bacio, una sera nell'aria che ce n'era bisogno, di baci”, mi aveva detto, dandomi le spalle. “Non gli ho chiesto il nome, e il giorno dopo lui non è tornato a dirmelo. Tutto qui”.

La macchina con le cromature lucide sbucò al solito posto, quel pomeriggio. Ed eccolo, il lupo cattivo. Giosuè fece un passetto indietro, di riflesso, e io salii in auto.

Al mio amico, che, confuso, mi chiedeva quando ci saremmo rivisti, dissi: “Ti scongiuro, vattene via”.

[Carlo Tortarolo](#)



JOHN FOWLES INEDITO.  
DOVERE, NON UN PIACE

[Paolo Melissi](#)



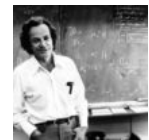
IPPOLITO EDMONDO FEI  
INEDITO. IL SEGRETO  
DELL'ANTIQUARIO

[Gianpaolo Serino](#)



REHA YÜNLÜEL INEDITO  
REHAİKU

[Rossella Nicolò](#)



RICHARD FEYNMAN INEDITO  
MIA MOGLIE, MIA MOGLI  
MORTA

[Paolo Melissi](#)



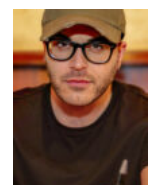
YULEISY CRUZ LEZCANC  
L'URGENZA DELLA DENI  
GIUSTA E NECESSARIA

[Rossella Nicolò](#)



ALDOUS HUXLEY INEDITO  
CONTRO “IL MONDO NU

[Paolo Melissi](#)



GIUSEPPE FODERARO IN  
VITA DI UN CINGHIALE  
TRAVESTITO DA LIBERT

[Gianpaolo Serino](#)



ERNEST HEMINGWAY IN  
DIFFICILE PER CHIUNQU  
SCRIVERE

[Paolo Melissi](#)



HUNTER S. THOMPSON I  
GIORNALISTI MEDIOCRI  
DA MIOPIA

[Paolo Melissi](#)



DAVID BOWIE INEDITO. I  
ISTANTI FA MI È STATA  
CONSEGNATA LA MIA PR  
LETTERA DI UN FAN AM

[Paolo Melissi](#)



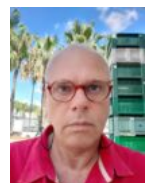
JULIEN GREEN INEDITO.  
MORTO E, ESATTAMEN  
AVEVO PREVISTO, CONTI  
ESISTERE

[Paolo Melissi](#)



ANDY WARHOL INEDITO  
VEDERE LA MAGIA CHE

[Paolo Melissi](#)



PIETRO DI GENNARO INI  
RANCURA MADRE

[Redazione Satisfaction](#)





SIMONE ATANGANA BEK  
INEDITA. TRE POESIE DA  
MARSHMALLOW

[Rita Bompadre](#)



MARC-ÉDOUARD NABE I  
TUTTA LA STORIA DI ISI  
UNA SOLA PAGINA

[Redazione Satisfaction](#)



KATHERINE MANSFIELD  
TUTTO VOLA VELOCE, T  
VOLO

[Paolo Melissi](#)



VLADIMIR NABOKOV INI  
TRAGEDIA DI LOLITA

[Redazione Satisfaction](#)



CHARLES BUKOWSKI INI  
FARE NULLA

[Paolo Melissi](#)



PATRICIA HIGHSMITH IN  
CHE NON MI DIANO MAI

[Paolo Melissi](#)



SALVADOR DALÌ INEDITO  
DAL TUO ROTTING DON

[Paolo Melissi](#)



REINER MARIA RILKE IN  
UN'ORA DI SOLITUDINE



[Paolo Melissi](#)



ISMAËL DIADIÉ HAÏDAR  
CI VUOLE LA NOTTE PEF  
STELLE BRILLINO

[Rossella Nicolò](#)



FRANÇOIS TRUFFAUT IN  
ATTENETEVI AI LIBRI DI  
DOMINIO, HANNO DETT

[Paolo Melissi](#)



ASTRID LINDGREN INEL  
AIUTI IL NOSTRO POVER  
IN PRED A QUESTA FOL

[Paolo Melissi](#)



ISABELLE EBERHARDT I  
DEVO IMPARARE A PENS

[Paolo Melissi](#)



CHARLES BAUDELAIRE I  
NON ACCETTEREI NÉ LA  
NÉ LA SUA FORTUNA

[Paolo Melissi](#)



FRIDA KAHLO INEDITA. :  
CADUTA SULLE LASTRE

[Paolo Melissi](#)



SALVADOR DALÍ INEDITO  
ESCREMENTI SONO IL S  
DELLA VITA



[Paolo Melissi](#)



VIRGINIA WOOLF INEDITA:  
SOTTOSCRITTI: TRE SCI  
VOMBATO

[Paolo Melissi](#)



IRIS MURDOCH INEDITA  
PER IL DOLORE

[Paolo Melissi](#)



DALL'ALFA DELL'ESISTENZA  
GRIDO, L'INCISIONE INIZIA  
INTERVISTA A MARC AUGÉ

[Rossella Nicolò](#)



FRANCESCA MEZZADRI  
LITA

[Redazione Satisfaction](#)



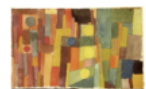
FRANÇOIS TRUFFAUT IN  
ATTENETEVI AI LIBRI DI  
DOMINIO, HANNO DETTO

[Paolo Melissi](#)



RAINER MARIA RILKE IN  
SULLE SCULTURE

[Paolo Melissi](#)



PAUL KLEE INEDITO. IO E  
SIAMO UNA COSA SOLA

[Paolo Melissi](#)





ALESSANDRA CELLETTI  
LA LIBERTÀ DI ERIK SAT

[Paolo Melissi](#)



HENRY DAVID THOREAU  
DOBBIAMO ESSERE AL T  
ALMENO UNA VOLTA AL

[Paolo Melissi](#)



DORIS LESSING INEDITA  
COSA?

[Paolo Melissi](#)



MAURITS CORNELIS ESC  
INEDITO. IL PRESENTE È  
PIÙ REALE DEL PASSATC

[Paolo Melissi](#)



ETTY HILLESUM INEDITI  
ATOMO DI ODIO CHE  
AGGIUNGIAMO A QUESTI  
LO RENDE ANCORA PIÙ I

[Paolo Melissi](#)



CHRISTOPHER ISHERWC  
INEDITO. VORREI VEDER  
A FORZA

[Paolo Melissi](#)



FRANCESCA MEZZADRI  
UN UOMO COME USAVA I

[Redazione Satisfaction](#)





PHILIP K. DICK INEDITO.  
VITA E IL MIO LAVORO C  
SONO GIUSTIFICATI E CC

[Paolo Melissi](#)



GEORGE ORWELL INEDI  
NATALE È SCOMPARSA

[Paolo Melissi](#)



FRANCESCA MEZZADRI  
CAMELIA

[Redazione Satisfaction](#)



EDITH WHARTON INEDI  
BEVUTO IL VINO DELLA  
FINALMENTE

[Paolo Melissi](#)



JOHN CHEEVER INEDITO  
FOGLIAME AUTUNNALE  
INSTABILITÀ DI GOVERN

[Paolo Melissi](#)



MASSIMO PLAINO INEDI  
GIORNATA NOVEMBRIN

[Redazione Satisfaction](#)



PIERRE LOTI INEDITO. U  
MOSTRUOSO ESOFAGO C  
SOFFOCA DI RABBIA

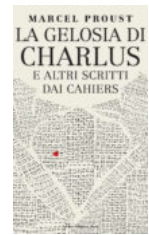
[Paolo Melissi](#)





ARTHUR C. CLARKE INE  
ABBIAMO PER LE MANI I  
CAPOLAVORO

[Paolo Melissi](#)



MARCEL PROUST. LA GE  
CHARLUS E ALTRI SCRIT  
CAHIERS

[Pierangelo Consoli](#)



VLADIMIR MAYAKOVSKI  
SE IL CUORE FUNZIONA

[Paolo Melissi](#)



FRANCESCA MEZZADRI  
TERESA

[Redazione Satisfaction](#)



ERNEST HEMINGWAY IN  
NON SONO MAI STATO C

[Paolo Melissi](#)



GIUSEPPE PREZZOLINI II  
DALLA COSTIERA AMAL  
LUGANO: INEDITI, EVEN'  
INTERVISTA A CARLO SE

[Carlo Tortarolo](#)



WOODY GUTHRIE INEDITO  
MACCHINA UCCIDE I FAC

[Paolo Melissi](#)



JOHN CHEEVER INEDITO  
INFELICE, ARRAPATO, SC  
DEPRESSO E NON RASAI

[Paolo Melissi](#)



SUSAN SONTAG INEDITO  
È NELLA BIBLIOTECA

[Paolo Melissi](#)



FLANNERY O'CONNOR IN  
NON VIVO ALLA GIORNA  
SECONDO

[Paolo Melissi](#)



THILO KRAUSE INEDITO  
SPUTÒ SUL PARTITO

[Redazione Satisfaction](#)



HENRY JAMES INEDITO.  
NOSTRA VITA, LEI ERA L

[Paolo Melissi](#)



DANIIL CHARMS INEDITO  
UN UOMO DAI CAPELLI F

[Paolo Melissi](#)



FRANCIS SCOTT FITZGE  
INEDITO. SONO SEMPLIC  
PAZZO DI MARGARET AI

[Paolo Melissi](#)





CHRISTOPHER ISHERWOOD  
INEDITO. VORREI VEDER  
CON LA FORZA

[Paolo Melissi](#)



NATALIE CLIFFORD BARNEY  
INEDITA. POEMS & POEMAS  
AUTRES ALLIANCES

[Redazione Satisfaction](#)



JEAN COCTEAU INEDITO  
MI HA UCCISO

[Paolo Melissi](#)



DAVID SEDARIS INEDITO  
LAVORO, CLIFTON

[Paolo Melissi](#)



LAWRENCE FERLINGHETTI  
INEDITO. COSA SIGNIFICANO  
SCALIAMO LE VETTE E  
LO VEDE?

[Paolo Melissi](#)



ARTHUR CONAN DOYLE  
MARE ERA ANIMATO DA  
BALENE GOBBE

[Paolo Melissi](#)



JOYCE CAROL OATES  
INEDITO. VOLTE MI SEMBRA DI  
SCRIVERE ALL'INFINITO

[Paolo Melissi](#)



FRIDA KAHLO INEDITA.  
AMPUTANDO

[Paolo Melissi](#)



CZESŁAW MIŁOSZ INEDI  
SAREBBE POSSIBILE VIV  
MINUTO CON ATTENZIC

[Paolo Melissi](#)



CHARLES BAUDELAIRE I  
HO RICEVUTO UN SINGC  
AVVERTIMENTO

[Paolo Melissi](#)



JOHN CHEEVER INEDITC  
QUALCOSA DI SPLENDID

[Paolo Melissi](#)



ALBERT CAMUS INEDITC  
DELLE BESTIE È INIZIAT

[Paolo Melissi](#)



DELFINA ACOSTA INEDI  
PARAGUAY PROIBIRONO.  
DEDICATI A PABLO NERU

[Redazione Satisfaction](#)



CHARLES BUKOWSKI INI  
VENTO SOFFIA CANTAN  
DENTRO LA MIA TESTA

[Paolo Melissi](#)



SYLVIA PLATH INEDITA.  
LAVORO COLOSSALE PEF  
LETTERE DI NATALE



[Paolo Melissi](#)



SHERWOOD ANDERSON  
SPROFONDATO PROFONDI  
NEL BLUES

[Paolo Melissi](#)



KURT VONNEGUT INEDITO  
C'È SPERANZA NELLA GI

[Paolo Melissi](#)



JOHN DOS PASSOS INEDITO  
ENNUI

[Paolo Melissi](#)



WERNER HERZOG INEDITO  
FAGIANO SI È COMPORTA  
UN MATTO

[Paolo Melissi](#)



ARIANNA GALLI INEDITO  
CORAGGIO DI SCEGLIERE

[Gianpaolo Serino](#)



SEAMUS HEANEY INEDITO  
UN CANTIERE, ABBANDONATO  
MESE DI NOVEMBRE

[Paolo Melissi](#)



ANDRÉ GIDE INEDITO. N  
MOLTIPLICITÀ MI SENTO  
DISORIENTATO

[Paolo Melissi](#)



JACK KEROUAC INEDITO  
CRITICI: SONO LORO I M

[Paolo Melissi](#)



HERMAN MELVILLE INE  
PRIMA MARINAIO, ORA I  
AUTORE

[Paolo Melissi](#)



HONORÉ DE BALZAC INE  
RIESCO A METTERE INSJ  
IDEE

[Paolo Melissi](#)



SALVATORE PATRIARCA  
STRANGER THINGS. IL M  
DELLA CRESCITA

[Carlo Tortarolo](#)



SNÆBJÖRN ARNGRÍMSS  
ANTEPRIMA. UN CASTEI  
BUGIE

[Carlo Tortarolo](#)



ROALD DAHL INEDITO. U  
LETTERA CHE NON DOV  
ESSERE SCRITTA

[Paolo Melissi](#)



STANLEY KUBRICK INED  
FILM DI FANTASCIENZA  
“VERAMENTE BUONO”



[Paolo Melissi](#)



JOHN STEINBECK INEDIT  
SULL'AMORE

[Paolo Melissi](#)



KURT VONNEGUT INEDIT  
PERSONE PARLANO IN UN  
ROZZO NELLA VITA REA

[Paolo Melissi](#)

## ANTEPRIME ———



STEFANO ZANGRANDO  
ANTEPRIMA. I PADRI SI :

[Redazione Satisfaction](#)



RAFFAELLA CARGNELUTTI  
ANTEPRIMA. ALLA GEN'  
CHI LA RACCOGLIE

[Redazione Satisfaction](#)



GARY LACHMAN ANTEP  
STELLA NERA. MAGIA E  
NELL'ERA DI PUTIN E TR

[Carlo Tortarolo](#)



MAURO FRANCESCO MII  
ANTEPRIMA. LE STRADE  
STORIE, LUOGHI, ANTRC

[Paolo Melissi](#)





GAYE BORALIOĞLU ANTE  
ALLA TAVOLA DEL PADRE

[Paolo Melissi](#)



VIKTORIE HANIŠOVÁ ANTE  
RICOSTRUZIONE

[Redazione Satisfaction](#)



GORDON E. MOORE ANTE  
LA LEGGE CHE MUOVE IL

[Carlo Tortarolo](#)



EMI BONDI E CARLA EM  
RAMACCIOTTI ANTEPRI  
MASCHIO FRAGILE

[Redazione Satisfaction](#)



LAURA SORDI ANTEPRI  
NIDO CADE

[Stefano Bonazzi](#)



AUGUSTE DE VILLIERS E  
ADAM ANTEPRIMA. RAC  
CRUDELI

[Carlo Tortarolo](#)



WAJDI MOUAWAD ANTEI  
ANIMA

[Redazione Satisfaction](#)



STEPHEN G. FRITZ ANTI  
FRONTSOLDATEN

[Carlo Tortarolo](#)



DANIELE SANZONE ANT  
BUMERANG

[Carlo Tortarolo](#)



STEVO GRABOVAC ANTE  
DOPO LA FESTA

[Redazione Satisfaction](#)



JOSÉ OVEJERO ANTEPRII  
MENTRE SIAMO MORTI

[Redazione Satisfaction](#)





KADER ABDOLAH ANTE  
QUELLO CHE CERCHI ST.  
CERCANDO TE

[Redazione Satisfaction](#)



GIAN LUCA GARRAPA AN  
L'ESERCIZIO DI ADAM

[Paolo Melissi](#)



GIULIA CEIRANO E LIDA  
ANTEPRIMA. PICCOLO A'  
DELLA LETTERATURA. I  
NASCONO LE GRANDI SI

[Redazione Satisfaction](#)



VLADIMIR DI PRIMA AN'  
L'INCOSCIENZA DI BADA

[Carlo Tortarolo](#)



DIEGO GERARD MORRIS  
ANTEPRIMA. PAGINE DI

[Redazione Satisfaction](#)





JEAN-YVES LE BORGNE  
ANTEPRIMA. LIBERTÀ C

[Carlo Tortarolo](#)



MAURO FRANCESCO MII  
INEDITO. GEORGE GISSI  
MALEDETTO INGLESE

[Paolo Melissi](#)



CARLO MICCICHÈ ANTEI  
SOGLAVO GETTYSBURG

[Redazione Satisfaction](#)



JESSE FINK ANTEPRIMA  
THE LAST HIGHWAY LA  
MAI RACCONTATA DI BC  
DI BACK IN BLACK DEGL

[Carlo Tortarolo](#)



VIRGINIA E LEONARD W  
ANTEPRIMA. DUE RACC

[Rita Bompadre](#)



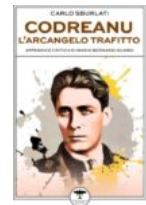
CHARLES-FERDINAND R  
ANTEPRIMA. INDAGINE  
CÉZANNE

[Rita Bompadre](#)



DANIEL LEWIS ANTEPRI  
DODICI ALBERI

[Redazione Satisfaction](#)



CARLO SBURLATI ANTEI  
CODREANU. L'ARCANGELI  
TRAFITTO

[Carlo Tortarolo](#)



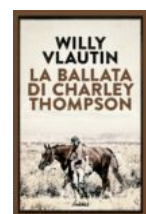
MARTA PETTOLINO VAL  
ANTEPRIMA. ANIMA NU

[Redazione Satisfaction](#)



GIANLUCA BARBERA AN  
GRANDI COMPLETTI DE  
STORIA. MISTERI, CONG:  
COSPIRAZIONI (VERE O I  
CHE HANNO CAMBIATO

[Paolo Melissi](#)



WILLY VLAUTIN ANTEPI  
BALLATA DI CHARLEY T.

[Carlo Tortarolo](#)





TORBORG NEDREAAS AN  
NIENTE CRESCE AL CHI/  
LUNA

[Rita Bompadre](#)



ALDA MERINI ANTEPRIM  
NATA IL VENTUNO A PR

[Redazione Satisfaction](#)



KEIRAN GODDARD ANTI  
VEDO PALAZZI CADERE  
FULMINI

[Redazione Satisfaction](#)



ANNA VIVARELLI ANTEF  
ADELE

[Sergio Rotino](#)



SEBASTIANO MARTINI  
ANTEPRIMA. IL FRASTU  
MONDO

[Carlo Tortarolo](#)





VALENTINA GRANDE ED  
ROSSETTI ANTEPRIMA.  
ART. LE DONNE CHE HAI  
RIVOLUZIONATO L'ARTE

[Paolo Melissi](#)

ARIANNA PORCELLI SAFONOV  
NOSTALGIA  
DEI DINOSAURI



ARIANNA PORCELLI SAF  
ANTEPRIMA. NOSTALGL  
DINOSAURI

[Carlo Tortarolo](#)



SIANG LU ANTEPRIMA. I  
IMPOSSIBILI

[Carlo Tortarolo](#)



MICHEL BUSSI ANTEPRI  
OMBRE DEL MONDO

[Redazione Satisfaction](#)



DENISE PARDO ANTEPRI  
TORNARE AL CAIRO

[Chiara Gilardi](#)





ANTEPRIMA. IL DIRITTO  
ODIARE? UNA PICCOLA I

[Redazione Satisfaction](#)



VITTORIO GRAZIANI AN  
VENDERE LIBRI È UNA C

[Redazione Satisfaction](#)



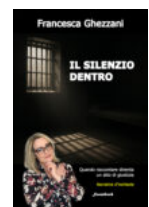
ARIANNA GALLI ANTEPI  
PARANOICA GEOMETRIE/  
SOGNO

[Gianpaolo Serino](#)



ANTONELLA STELITANC  
ADRIANA BALZARINI AN  
LE DONNE DI CORTINA 1

[Paolo Melissi](#)



FRANCESCA GHEZZANI  
ANTEPRIMA. IL SILENZIO

[Redazione Satisfaction](#)



REMO RAPINO ANTEPRI  
SCORTANZA

[Carlo Tortarolo](#)



AISLING RAWLE ANTEPI  
VITA FACILE

[Carlo Tortarolo](#)



GIORGIO GHIOTTI ANTE  
L'AVVENIRE

[Carlo Tortarolo](#)



PHOEBE GREENWOOD A  
AVVOLTOI

[Redazione Satisfaction](#)



LINWOOD BARCLAY ANI  
WHISTLE

[Redazione Satisfaction](#)



MATTEO SPERONI ANTE  
GRANDE BUIO

[Paolo Melissi](#)





PAOLO MELISSI ANTEPR  
STORIA DI MILANO IN 1C

[Carlo Tortarolo](#)



GIULIANO PAVONE ANTI  
LIMBO. LA VITA CHE TOI

[Redazione Satisfaction](#)



THOMAS ZIGAL ANTEPR  
WHITE LEAGUE

[Redazione Satisfaction](#)



GEORGE HARRISON ANTI  
SEASON. LA NUOVA STAGI

[Redazione Satisfaction](#)



TIZIANA ROVERSI E LUF  
ANTEPRIMA. FESTA PAZ

[Sergio Rotino](#)



GIOVANNI ORO ANTEPRI  
SONATA PER UNA LUNA



[Carlo Tortarolo](#)



RON RASH ANTEPRIMA.

[Redazione Satisfaction](#)



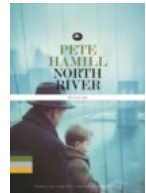
JULIA KISSINA ANTEPRI

[Redazione Satisfaction](#)



LUCA FASSINA ANTEPRI  
VINO/VINILE

[Paolo Melissi](#)



PETE HAMILL ANTEPRI  
RIVER

[Paolo Melissi](#)



LUDWIG TIECK ANTEPR  
SUPERFLUO DELLA VITA

[Carlo Tortarolo](#)



IPPOLITO EDMONDO FEI  
ANTEPRIMA. IL BANCHI  
LA BAMBINA SCOMPARS





TIJAN SILA ANTEPRIMA.  
SARAJEVO

[Carlo Tortarolo](#)



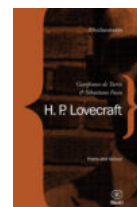
JEAN-MARIE GUSTAVE L  
ANTEPRIMA. MIDRIASI.  
DA VERSO GLI ICEBERG

[Rita Bompadre](#)



CARLA MAGNANI ANTEI  
SCRITTI DI PENSIERI CH

[Gianpaolo Serino](#)



GIANFRANCO DE TURRI;  
SEBASTIANO FUSCO AN'  
H. P. LOVECRAFT. POETA  
DELL'ABISSO

[Carlo Tortarolo](#)



BRUNELLA SCHISA ANTI  
PIÙ BELLA. LA VERSIONI

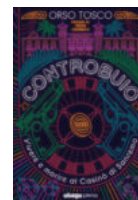
[Gianpaolo Serino](#)





IPPOLITO EDMONDO FEI  
ANTEPRIMA. IL BANCHI

[Gianpaolo Serino](#)



ORSO TOSCO ANTEPRIM  
CONTROBUIO. VIVERE E.  
CASINÒ DI SANREMO

[Carlo Tortarolo](#)



GIAN PAOLO SERINO REC  
NUOVO ROMANZO DI TH  
PYNCHON

[Gianpaolo Serino](#)



CODY FRANCHETTI ANI  
L'ARCHEOLATRA E I TIFC  
FUTURO

[Carlo Tortarolo](#)



JOHN FOWLES ANTEPRI  
MAGO

[Gianpaolo Serino](#)





PAOLO SCARDANELLI  
BELLETTI E ROMEO

[Carlo Tortarolo](#)



PAOLO CIAMPI ANTEPRI  
RADURE. DIMETTERSI,  
GUADAGNARE TEMPO,  
RICOMINCIARE

[Carlo Tortarolo](#)



HUGO BALL ANTEPRIM/  
TENDERENDA, IL SOGN/

[Paolo Melissi](#)



MONA ARSHI ANTEPRIN  
ARSHI ANTEPRIMA. IL S  
LA VOCE CHE HO SCELTY

[Paolo Melissi](#)



CAMERON STEWART AN  
PERCHÉ I CAVALLI CORR

[Carlo Tortarolo](#)





ALESTEIR CROWLEY AN'  
RACCONTI DELLA BESTI

[Paolo Melissi](#)



ABEL QUENTIN ANTEPR  
QUATTRO CHE PREDISSI  
FINE DEL MONDO

[Carlo Tortarolo](#)



CAROLA SUSANI ANTEP  
DIO DELLE GENTI

[Carlo Tortarolo](#)



FRODE GRYTTE ANTEI  
GIORNO IN CUI NILS VIK

[Carlo Tortarolo](#)



JAN-PHILIPP SENDKER  
ANTEPRIMA. LA FELICITÀ  
SILENZIOSA DI AKIKO

[Redazione Satisfaction](#)



DARIO PONTUALE ANTE  
STORIA PROSSIMA

[Carlo Tortarolo](#)



JAMES LEE BURKE ANTE  
ARCOBALENO DI VETRO

[Carlo Tortarolo](#)



FIONA STAFFORD ANTEI  
TEMPO E MAREA. LA  
LUNGHISSIMA VITA DEI

[Paolo Melissi](#)



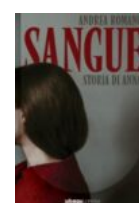
BARBARA BARALDI ANT  
GLI OMICIDI DEI TAROC

[Carlo Tortarolo](#)



SERGIO PETER ANTEPRI  
ALTAVIA

[Carlo Tortarolo](#)



ANDREA ROMANO ANTE  
SANGUE. STORIA DI ANN

[Carlo Tortarolo](#)





PIERO MELI ANTEPRIMA/  
MIRACOLI SOTTO LA PIOGGIA

[Chiara Gilardi](#)



CHIARA TARTAGNI ANTEPRIMA/  
FULMINE SULLA TORRE

[Carlo Tortarolo](#)



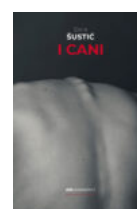
VIRION GRAČI ANTEPRIMA/  
PARADISO DEI FOLLI

[Rita Bompadre](#)



REINHARD KAISER-MÜF ANTEPRIMA/  
BRACCONI

[Carlo Tortarolo](#)



DORA ŠUSTIĆ ANTEPRIMA/  
I CANI

[Carlo Tortarolo](#)



TIZIANO FRATUS ANTEI  
FORESTA RICAMATA

[Rita Bompadre](#)



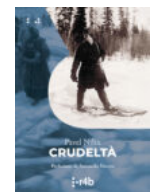
MIRIAM D'AMBROSIO A  
FUORI NON È ANCORA C

[Carlo Tortarolo](#)



ANDREA CARANDINI AN  
SENECA E FAUST. DIALO  
MORALE TRA ORIGINI E  
DECADENZA

[Carlo Tortarolo](#)



PAVEL NILIN ANTEPRIM  
CRUELTA

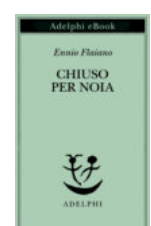
[Carlo Tortarolo](#)



ROSANNA ROMANISIO A  
ANTEPRIMA. IL SIGNOR  
ARMISTIZIO (NON LO  
CONSCIAMO)

[Carlo Tortarolo](#)

RECENSIONI —————



ENNIO FLAIANO. CHIUSC

[Samuel Chamey](#)





FABIO PILATO. UN GIORNO  
D'INCHIESTA

[Redazione Satisfaction](#)



DAVIDE FICARRA. I DISCONNESSI

[Maria Caterina Prezioso](#)



RICCARDO IELMINI. SPETTRI  
DIAVOLI CRISTIANI

[Pierangelo Consoli](#)



ANDREA SCARABELLI. VOCI  
NOTTURNE. IL MONDO DI  
PUPI AVATI

[Samuel Chamey](#)



MADHUMITA MURGIA. ESSERE  
UMANI. L'IMPATTO  
DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE  
SULLE NOSTRE VITE

[Redazione Satisfaction](#)



FRANCESCO FORLANI. L'  
SPAGNOLO

[Pierangelo Consoli](#)



ALICE MALERBA. COME  
COPERTA

[Redazione Satisfaction](#)



STUART MURDOCH. L'IM  
NESSUNO

[Domenico Paris](#)



ALESSANDRA LIBUTTI. I  
MEMORIA DEL GIGLIO

[Redazione Satisfaction](#)



”TATTOO”: IL MIGLIOR F  
DELL'ANNO

[Gianpaolo Serino](#)

Giorgio Vasta  
Quartiere Libertà



GIORGIO VASTA. QUARTI  
LIBERTÀ

[Paolo Melissi](#)





ALBERTO ANGELA. CESARE  
CONQUISTA DELL'ETERNO

[Rossella Nicolò](#)



ANGELO PANEBIANCO. LE  
ISTITUZIONI. L'INDIVIDUO,  
GRUPPO, LA POLITICA,

[Redazione Satisfaction](#)



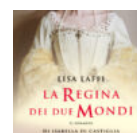
VINCENZO MONTISANO. STANOTTE IL SECOLO D'

[Stefano Bonazzi](#)



FEDERICO FORNARO. UNA  
DEMOCRAZIA SENZA POPOLO  
ASTENSIONISMO E DERIVAZIONE  
PLEBISCITARIA NELL'ITALIA  
CONTEMPORANEA

[Redazione Satisfaction](#)



LISA LAFFI. LA REGINA DEI  
MONDI

[Redazione Satisfaction](#)



ANGELO CALVISI.  
NEOPENTAMERONE

[Pierangelo Consoli](#)



PEPPE MILLANTA. IL PESCA  
STELLE

[Giovanna Albi](#)



GABRIELLA GRASSO. SM  
DI DIRCI CHE NON SIAMO

[Redazione Satisfaction](#)



PIERRE JOURDE. DALLA  
MONTAGNA PERDUTA

[Pierangelo Consoli](#)



CLARA SÁNCHEZ. LA CA  
ATTENDE LA NOTTE

[Redazione Satisfaction](#)



ANDREA PRENCIPE E MA  
SIDERI. IL CAVALIERE AR  
ITALO CALVINO E LA ME  
FUTURO

[Redazione Satisfaction](#)





MARINA VISENTIN. A MANI

[Rita Bompadre](#)



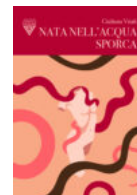
MARIO FORTUNATO. MA  
QUARTET

[Stefano Bonazzi](#)



LAURA BONAVENTURA.  
DEL BORGO

[Alberto De Marchi](#)



GIULIANA VITALI. NATA  
NELL'ACQUA SPORCA

[Maria Caterina Prezioso](#)



PIER VITTORIO BUFFA. IL  
NON PUÒ ASPETTARE

[Redazione Satisfaction](#)



LUCA TOSI. OPPURE IL D

[Stefano Bonazzi](#)





MASSIMILIANO NUZZOI  
PERMESSO SIGNORA MC

[Pierangelo Consoli](#)



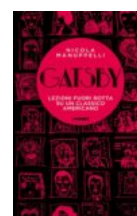
ANTONELLA MOLLICON  
FEMMINANZA

[Redazione Satisfaction](#)



FABIO PACIFICO. MI MAN  
FIATO

[Pierangelo Consoli](#)



NICOLA MANUPPELLI. G  
LEZIONI FUORI ROTTA S  
CLASSICO AMERICANO

[Michele Crescenzo](#)



D. BELLOC. SUZANNE

[Pierangelo Consoli](#)



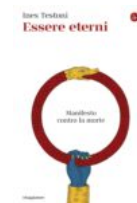
TEA RANNO. GIOIA MIA

[Redazione Satisfaction](#)



ALICE VALERIA OLIVERI.  
STUPIDA

[Pierangelo Consoli](#)



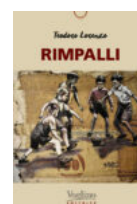
INES TESTONI. ESSERE E  
MANIFESTO CONTRO LA

[Redazione Satisfaction](#)



GIORGIO VALLORTIGARA  
DESIDERARE

[Samuel Chamey](#)



TEODORO LORENZO. RIA

[Redazione Satisfaction](#)



FILIPPO TUENA. MICHEI

[Maria Caterina Prezioso](#)

f

📷



CATENA FIORELLO GALEANO  
VITA E PECCATI DI MARIA SENTIMENTO

[Redazione Satisfaction](#)



SARA MARIA SERAFINI,  
GIOVANI E BELLI

[Stefano Bonazzi](#)



ENRICO MACIOCI, IL GRANDE BRIO

[Pierangelo Consoli](#)



HILDE KELLER CON DAV  
HO SPOSATO UN NAZISTA  
LA FUGA DAL QUARTO REIC

[Redazione Satisfaction](#)



ALESSIO VAILATI, LA MAPPA  
DEL DOLORE

[Rossella Nicolò](#)



CHIARA FERRARIS. LA S  
DEL NEROLI

[Redazione Satisfaction](#)



GERMANO ANTONUCCI.  
RAGAZZA DI LUCE

[Pierangelo Consoli](#)



ANTONIETTA GNERRE. U  
FIORIRE

[Redazione Satisfaction](#)



BRUNO BÉRARD, ALDO L  
UN MONACO AMICO. ME  
DEL CREDO

[Redazione Satisfaction](#)



FEDERICO FALCONE. IVA  
GRAZIANI

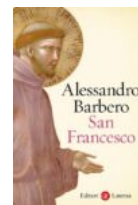
[Domenico Paris](#)



VINCENZO PATANÈ. UNA  
GOCCIA D'INCHIOSTRO

[Redazione Satisfaction](#)





ALESSANDRO BARBERO.  
FRANCESCO

[Rita Bompadre](#)



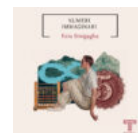
SARA GAMBAZZA. QUANTO  
AVRANNO TEMPO PER NOI

[Redazione Satisfaction](#)



PAOLO GUENZI. IL MARKETING  
DELL'IGNORANZA. UN PRODOTTO  
MADE IN ITALY DI STRAORDINARIO  
SUCCESSO

[Redazione Satisfaction](#)



EZIO SINIGAGLIA. NUMERI  
IMMAGINARI

[Pierangelo Consoli](#)



SAMANTHA HARVEY. OF

[Redazione Satisfaction](#)



VALTER MANUNZA. ANTICO  
EQUILIBRIO SULLA LINEA  
AZZURRA



AZZURRA

[Redazione Satisfaction](#)



VALERIA GALANTE. LA CASA DEI RITORNI. I MORELLI, UNA FAMIGLIA NAPOLETANA

[Redazione Satisfaction](#)



ALESSANDRO CONFORTI. LA MUIA E GLI ALTRI. FACCE E RICORDI DI PROVINCIA

[Redazione Satisfaction](#)



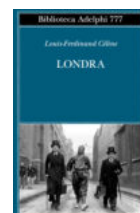
GIUSEPPE CESARO. FATTI RICORDARE IL TUO VISO

[Redazione Satisfaction](#)



VÉRONIQUE OVALDÉ. VITE IMPERFETTE

[Rossella Nicolò](#)



LOUIS-FERDINAND CÉLINE. LONDRA

[Andrea Lombardi](#)





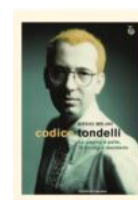
VITO DI BATTISTA. DOVI  
LE COMETE

[Redazione Satisfaction](#)



EMANUELE FRANZ. L'AC  
VITA. PELLEGRINO IN AP  
ALLE ORIGINI DEL SACR  
TRACCE DELLA CORNUC  
CORNO DELL'ABBONDAN  
PREISTORIA AI GIORNI N

[Redazione Satisfaction](#)



GIULIO MILANI. CODICE

[Pierangelo Consoli](#)



IYA KIVA. LA GUERRA È S  
SEDUTA SU TUTTE LE SI

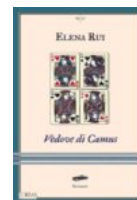
[Rita Bompadre](#)



ROBERTA DE SANTIS. LA  
DEL FASCISTA

[Redazione Satisfaction](#)





ELENA RUI. VEDOVE DI C

[Stefano Bonazzi](#)



ANTONELLA OSSORIO. L  
DEL SUO CUORE (II)

[Redazione Satisfaction](#)



ANTONELLA OSSORIO. L  
DEL SUO CUORE

[Redazione Satisfaction](#)



FRODEGRYT'TEN. IL GIOI  
NILS VIK MORÌ

[Redazione Satisfaction](#)



ANNA BANTI. LE DONNE

[Rossella Nicolò](#)



SAVERIO FATTORI. 12:47





ANNA KATHARINA FRÖI  
TRAMA DELL'INVISIBILE

[Rita Bompadre](#)



CLAUDIA GRANDE.

[Maria Caterina Prezioso](#)



ELENA MARRASSINI. QU  
DIMENSIONE ZOO

[Maria Caterina Prezioso](#)



BOILEAU-NARCEJAC. I VI

[Pierangelo Consoli](#)



GABRIELE ESPOSITO. GL

[Stefano Bonazzi](#)



HAMID ISMAILOV. IL FIG  
SOTTOSUOLO

[Maria Caterina Prezioso](#)



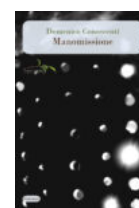
JAVIER TOMEO. LO SGUA  
DELLA BAMBOLA GONFI

[Pierangelo Consoli](#)



ANTONELLA DESIRÉE GI  
SEMINATRICE DI CORAG

[Redazione Satisfaction](#)



DOMENICO CONOSCENTI  
MANOMISSIONE

[Redazione Satisfaction](#)



FRANCESCO VIDOTTO. C

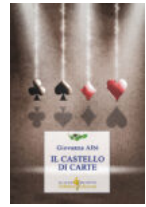
[Maria Caterina Prezioso](#)



MELANIA PETRIELLO. L  
DI CASA

[Redazione Satisfaction](#)





GIOVANNA ALBI. IL CASTELLO DI CARTE

[Redazione Satisfaction](#)



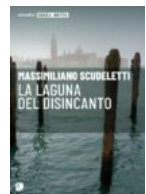
NADIA NOIO. TORNERÀ I PRIMAVERA

[Redazione Satisfaction](#)



CLEMENS MEYER. ERAVAMO I GRANDISSIMI

[Redazione Satisfaction](#)



MASSIMILIANO SCUDETTI. LA LAGUNA DEL DISINCANTO

[Rita Bompadre](#)



ANDREA MAURI. POISON

[Redazione Satisfaction](#)



GÉRARD THOMAS. STORIA DEL DUBBIO

[Rossella Nicolò](#)



ANNA CHISARI. LA FULIARA

[Redazione Satisfaction](#)



ANDREA DI CONSOLI. IL CANTO SILENZIOSO DEGLI AMICI

[Redazione Satisfaction](#)



A.A.VV. AL CAVALLINO. FONOFOTOINTERVISTA: ATTO DI PIERO ANSELMINI

[Redazione Satisfaction](#)



MICHELE ZACCHIA. IL RACCONTO DELL'OSPITE

[Rita Bompadre](#)



MAURO MAZZA. MOSTRAMENTE

[Redazione Satisfaction](#)





ALCIDE PIERANTOZZI. L

[Stefano Bonazzi](#)



JOAN BAEZ. QUANDO VE MADRE, CHIEDILE DI BA

[Rita Bompadre](#)



PEDRO PEIX. LA TUMBA

[Pierangelo Consoli](#)



MARIA CORTI. CANTARE

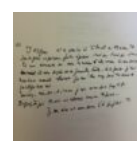
[Rita Bompadre](#)



GEDDY LEE. MY EFFIN' L

[Domenico Paris](#)

RUBRICHE —————



PREFERITE SEMPRE LA ' AFFERMATE SENZA POS SOPRAVVIVENZA

[Luca Sossella](#)





PACHIDERMA. INTERVIS  
LETIZIA POLINI

[Gianluca Garrapa](#)



IL GIORNO IN CUI IL ROC  
BENEFICENZA SENZA SA  
COME SI FA

[Redazione Satisfaction](#)



LA "GAIA" UTOPIA. SCUC  
EDUCAZIONE E SESSUALI  
RIFLESSIONE PEDAGOGI  
PAOLO MOTTANA

[Redazione Satisfaction](#)



PICCOLA ESTATE. INTER  
ALBERTO PELLEGGATTA

[Gianluca Garrapa](#)



ALCIDE PIERANTOZZI. L

[Gianpaolo Serino](#)



NEL SANGUE DI GARLAS  
INTERVISTA A GIANLUC.

[Carlo Tortarolo](#)



NEL SANGUE DI GARLAS  
INTERVISTA A GIANLUC.

[Carlo Tortarolo](#)



L'OLTRE. EUGENIO MONTE  
FILOSOFIA, FISICA E RELIGIONE

[Redazione Satisfaction](#)



IN ABSENTIA

[Paolo Maggis](#)

SATISPOETRY ———



GIUSEPPE MERICO. L'AMICO  
DI MAURO

[Sergio Rotino](#)



FRANCESCA DEL MORO.

[Redazione Satisfaction](#)



SUSAN CHOI. ESERCIZI DI FIDUCIA

[Cristiano Saccoccia](#)





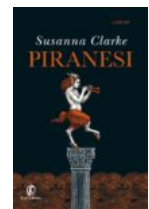
MARCO DENTI. STORIE S

[Domenico Paris](#)



RAY BRADBURY. LA FINE  
PRINCIPIO

[Redazione Satisfaction](#)



SUSANNA CLARKE. PIRA

[Cristiano Saccoccia](#)



GIANLUCA ANTONI. IO N  
LASCIO SOLO

[Redazione Satisfaction](#)



ZARA FINZI. SPAZIO/TEA  
PIATTO

[Sergio Rotino](#)



RITA PACILIO RACCONTI/  
FERITA DEI FULMINI”

[Redazione Satisfaction](#)



OCTAVIA E. BUTLER. LEC SANGUE

[Redazione Satisfaction](#)



LUCA PIZZOLITTO. LA REGIONE DELLA POLVERE

[Redazione Satisfaction](#)



SÀNDOR HALMOSI. DEC, THE DUAL NATURE OF S  
LA DUPLICE NATURA DE

[Rita Bompadre](#)



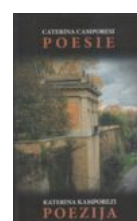
ROBERTO CONCU. FEDEL GELSO

[Rita Bompadre](#)



ATTILIO E NINETTA BER  
IL NOSTRO DESIDERIO D  
DIVENTARE RONDINI. P  
LETTERE

[Rita Bompadre](#)



L'INCANTO DELLA POESIA  
NARRANTE

[Redazione Satisfaction](#)



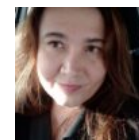
GISELLA BLANCO. MELODIA DI PORTE CHE CIGOLANO

[Rita Bompadre](#)



GLEN SORESTAD. BETUL DANZANTI. POESIE SCEI

[Rita Bompadre](#)



VIVIANA VIVIANI. SE MI SOPRAVALUTAMI

[Redazione Satisfaction](#)



“ESSERE POETA OGGI SI OPERA SULL'INVISIBILE RELEGATI ALL'INVISIBILE”  
INTERVISTA A MATTIA TARANTINO

[Redazione Satisfaction](#)



ANTONIA POZZI. TU SEI LA TERRA. LE PIÙ BELLE D'AMORE

[Rita Bompadre](#)





GABRIELE GALLONI. L'ES  
MONDO

[Redazione Satisfaction](#)



PER UN PUGNO DI PAROI

[Oliviero Malaspina](#)



IL VIRTUOSISMO DI UN  
INTELLETTUALE ATIPIC

[Julian Zhara](#)



CHANDRA LIVIA CANDI/  
DALLA LUNA

[Redazione Satisfaction](#)



AGRON TUFA, UN POETA  
E L'ESILIO

[Julian Zhara](#)



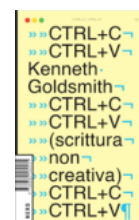
COSA PASSA PER LA MEI  
DONNE

[Redazione Satisfaction](#)



FRANCO BUFFONI, DUE I  
POETI E UN DESIDERIO

[Julian Zhara](#)



KENNETH GOLDSMITH,  
CTRL + V (SCRITTURA N  
CREATIVA)

[Julian Zhara](#)



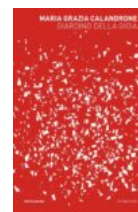
GIAN RUGGERO MANZONI  
IL TUFFO VOLUTO

[Redazione Satisfaction](#)



EMOZIONI INTELLETTU.  
RETTANGOLI DELLE PAC  
VALERIO MAGRELLI E GI  
POLICASTRO

[Marco Sonzogni](#)



MARIA GRAZIA CALANDRONE  
GIARDINO DELLA GIOIA

[Redazione Satisfaction](#)



LE ESPOSIZIONI DELLA I

[Marco Sonzogni](#)



I BRIVIDI DELLA POESIA  
CHARLES VEGLIANTE E  
CORSI

[Marco Sonzogni](#)





GARCIA LORCA, POEMA  
JONDO

Leonardo Guzzo

@2019 Satisfaction. Tutti i diritti riservati. Marchi registrati e segni distintivi sono di proprietà dei rispettivi titolari.



f

