

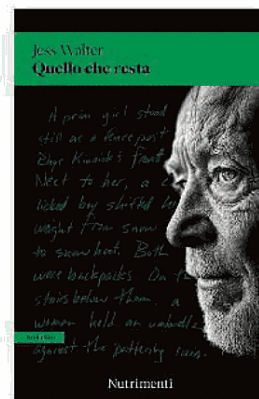
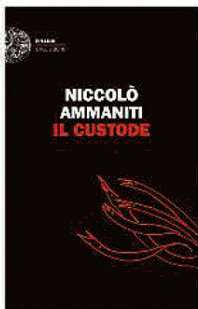
Custoditi in traumatici silenzi, diari sepolti nei cassetti, lettere ingiallite dal tempo, botole sul soffitto o scantinati dalle ripide scale cigolanti, i segreti di famiglia sono un formidabile motore narrativo per romanzi che alimentano la suspense tra colpi di scena e rivelazioni, o affondano il bisturi dell'introspezione psicologica. Eccone sette freschi di stampa.

MOSTRUOSO L'ultimo romanzo di Niccolò Ammaniti, *Il custode*, Einaudi (pp. 176, € 16,50) ci porta in un paesino della Sicilia malavitosa e arcaica, dove una famiglia che commercia in marmo custodisce un millenario, mortale segreto nel bagno del seminterrato dove vive. L'arrivo di una giovane donna con la figlia spezzerà antiche consuetudini e porterà

che vuole farsi leggere d'un fiato, scritto da un autore francese di successo.

RESISTENTE Nell'America di Trump le derive complottiste avvelenano anche i rapporti di famiglia, ed è in questo scenario che l'ex giornalista ambientale Rhys, antieroe di *Quello che resta* di Jess Walter, *Nutrimenti* (trad. di S. Ristori e B. Messineo, pp. 304, € 20), si muove. Isolato in una baita tra i boschi per sfuggire a un mondo che disprezza, tornerà alla "civiltà" per salvare i nipoti dal genero maga e da un manipolo di miliziani nazionalisti. Ironia e ritmo in un romanzo crudo e attuale.

SELVAGGIO *La legge di Yellowstone* di Callan Wink, Neri Pozza (trad. Ada Arduini, pp. 224, € 20) racconta la dura lotta di sopravvivenza di



Quando i segreti di famiglia si prendono la scena

Possono dar vita a un thriller, un horror, un romanzo di formazione, una satira, un'indagine psicologica che esplora la complessità dei legami di sangue. E non sempre ogni mistero è rivelato.

Testo di
ADELAIDE BARIGOZZI

il rampollo adolescente di casa a vedere le cose da un punto di vista differente. Una favola nera che con lo stile crudo, grottesco e incalzante di Ammaniti, appena colorato di dialetto, invita a cercare la luce anche nel buio più profondo.

CLAUSTROFOBICO Uscito nel 1959 e riproposto ora da Adelphi, *La vecchia* di Georges Simenon (trad. Simona Mambrini, pp. 167, € 18) è un magistrale gioco al massacro che si consuma in un appartamento di Parigi. Qui Sophie, la padrona di casa, campionessa di paracadutismo e frequentatrice di locali notturni, accoglie sua nonna Juliette, a seguito di uno sfratto. Coinquiline per causa di forza maggiore, le due si fronteggiano con le proprie personalità e opposti stili di vita in una tensione crescente, fatta di crudeltà e segreti, mentre altre presenze incupiscono l'atmosfera, la giovane amante di Sophie e la cameriera. I parenti non sono mai stati così serpenti.

OSTILE Una famiglia newyorchese in cerca di nuovi inizi, una fattoria isolata, strani rumori notturni, vecchi quaderni nel solaio e alcuni morti inspiegabili sono gli ingredienti di *Il segnale* di Maxime Chattam, Salani (trad. Guido Calza, pp. 800, € 23), thriller con risonanze paranormali

due fratelli segnati dalla morte del padre: la segheria di famiglia è piena di debiti e non resta che darsi al braconaggio. Ogni giorno si misurano con la natura spietata, i propri limiti e silenzi, finché non arriverà una proposta allettante. Epico romanzo di frontiera e legami di sangue.

FORMATIVO Il protagonista di *La vita giovane* del trentenne Mattia Insolia, Mondadori (pp. 384, € 20) è un 28enne che da Milano dove lavora, si reca nel paese natio per il matrimonio di una coppia di amici. Un ritorno che è anche occasione di un viaggio interiore, per fare pace con se stesso e scoprire dove sono finiti i sogni di chi si sente già sfuggire la giovinezza. Un racconto generazionale fra traumi dell'infanzia e nostalgia per le amicizie disintegrate.

PROFONDO Ancora un legame di sangue protagonista di un romanzo delicato e profondo. *Sorelle d'ombra* di Betsy Lerner, Astoria (trad. Chiara Libero, pp. 320, € 19) è la storia di Olivia, bella, estroversa e ammirata da tutti, e Amy, la minore in ogni senso: discreta e silenziosa. Quando la vitalità di Olivia deflagra in un disturbo bipolare, gli equilibri famigliari si rompono. Ma la sorellanza, pur piena di contraddizioni, è indistruttibile. Un romanzo che ha conquistato Patti Smith. •

