

Cultura & Spettacoli

IL CASO EDITORIALE

di Federico Spano



Il suo blog dedicato alle storie dei palazzi di Sassari, ma anche alle storie di tanti sassaresi, da anni ha un successo straordinario, con centinaia di condivisioni sui social e migliaia di pagine viste. Quando **Marco Atzeni**, quarantenne dipendente della Provincia, ha annunciato che avrebbe pubblicato il suo libro di esordio, in tanti hanno pensato a una raccolta dei post, con le storie che tanto hanno colpito e affascinato i suoi concittadini. Ma lui, invece, ha scelto la strada più difficile, quella del romanzo. Ambientato a Sassari, con tanti riferimenti alla storia e alla piccola cronaca della città, ma pur sempre un romanzo. Ebbene, il libro "Le due città", pubblicato dall'editore nuorese Il Maestrale il 15 maggio scorso, in poco più di due settimane è diventato un caso editoriale. Le oltre mille copie della prima edizione sono andate a ruba, al punto che tanti librai della città non vedevano numeri simili dai tempi (recenti) del libro del principe

La Sassari noir conquista i lettori il libro di Atzeni esaurito ovunque Il Maestrale ha già predisposto la ristampa del romanzo "Le due città"

Harry. Il fenomeno, chiaramente, è circoscritto al territorio sassarese, ma sono tante le copie che sono state comprate non solo fuori città, ma anche fuori dalla Sardegna. Non è un caso che sia già stata predisposta la prima ristampa. È una storia universale d'amore, di diffidenza verso il diverso, di vendetta, di solitudine e di pentimento, quella che racconta Marco Atzeni con una scrittura che tiene incollati dalla prima all'ultima pagina. Lo sfondo della Sassari di fine Ottocento è perfetto per una vicenda può essere immaginata ovunque, in qual-

In alto il cuore della Sassari ottocentesca che fa da sfondo a buona parte del romanzo che ha per protagonista lo scrivano di un notaio. Altre scene sono ambientate nel centro storico cittadino

siasi città d'Europa. Alle scene frutto della creatività dell'autore si uniscono spesso quelle che si basano su fatti di cronaca realmente accaduti. La fonte principale delle sue ricerche è stato proprio il nostro giornale, La Nuova Sardegna. Così, piccoli fatti di cronaca avvenuti tra fine Ottocento e primo Novecento, arricchiscono un racconto che emoziona e a tratti tiene col fiato sospeso. Anche alcuni personaggi minori, inseriti nella storia, sono realmente esistiti.

Atzeni è abile nel consegnare al lettore piccoli indizi lun-

go tutto il racconto che ha per protagonista uno scrivano al servizio di un notaio del centro storico.

«Mi ha commosso e sorpreso la risposta dei lettori - racconta Marco Atzeni -, sto ricevendo quotidianamente attestati di stima e io vorrei ringraziare tutti, uno per uno. Ogni giorno molti di quelli che comprano il libro postano la foto su Facebook, taggandomi e consigliandolo. Eppure inizialmente pensavo che sarebbe stato un rischio scrivere un romanzo, considerando che a Sassari ero noto soprattutto per la ricostruzione delle sto-

In alto alcune copie del romanzo esposte negli scaffali di una libreria sassarese. Sotto l'autore il sassarese Marco Atzeni, 40 anni, noto a Sassari per il suo blog sulle storie cittadine

rie cittadine. Sono comunque convinto che il mio ruolo di blogger abbia influito in questo piccolo successo editoriale, alimentando l'iniziale curiosità sull'opera».

Uno degli effetti collaterali di questo romanzo è che molti lettori stanno andando in giro per la città a caccia dei luoghi descritti dall'autore, per trovare in quale via si sia svolta una parte, in quale palazzo visse il protagonista. Marco Atzeni confessa di avere già in mente la trama di un nuovo romanzo, dove Sassari sarà ancora una volta protagonista. Non resta che attendere.

Due pianoforti e due maestri per le Variazioni di **Goldberg**



Nella sala Guarino del conservatorio di Sassari Johannes Skudlik e Marco Lo Muscio eseguiranno la trascrizione di Max Reger della celebre opera di Bach

Le "Variazioni Goldberg" come non le avete mai sentite: sarà un vero e proprio evento l'appuntamento previsto per oggi alle 12 nella sala Guarino del Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari, con un seminario e l'esecuzione della famosa opera di Johann Sebastian Bach trascritta da Max Reger per due pianoforti.

L'incontro, curato dal Conservatorio con l'Associazione culturale "Arte in musica", prevede una introduzione storico-musicologica di Giulio Gelsomino, diplomato in organo col massimo dei voti al "Canepa" e uno dei sedici organisti chiamati da tutto il mondo a eseguire l'integrale delle opere di Max Regger tra Perugia, Orvieto e Assisi nel 2023. L'esecuzione delle "Variazioni Goldberg" per due pianoforti sarà invece affidata a Johannes Skudlik e



Marco Lo Muscio.

Johannes Skudlik è un direttore d'orchestra internazionale. Nato a Monaco di Baviera e cresciuto a Barcellona ha diretto importanti orchestre sinfoniche. Marco Lo Muscio è organista, pianista e compositore. L'ingresso è libero fino a esaurimento posti.

Il concerto sarà introdotto dallo storico musicologo Giulio Gelsomino

L'ombra del Sant'Uffizio di **Lecis** finalista al premio Forum Traiani



Il giornalista sassarese è l'unico autore sardo scelto. La giuria ha analizzato ben 400 testi presentati in tre diverse categorie. Il concorso è alla terza edizione

L'ombra del Sant'Uffizio (Nutrimenti) dello scrittore sassarese **Vindice Lecis** è nella cinquina dei romanzi (una delle tre sezioni in concorso) candidati alla vittoria del Premio letterario nazionale "Forum Traiani" presieduto da **Mario Zedda** e giunto alla terza edizione.

Lecis è l'unico sardo selezionato e i libri analizzati dalla giuria - presieduta da **Massimo Onofri**, scrittore, docente di letteratura italiana e direttore del Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Sassari - sono stati circa 400.

Della giuria fanno parte Alessandro Cadoni, Giovanna Caltagirone, Carla Del Vais, Monica Farnetti, Rosanna Simona Morace, Marco Manotta e Mario Lucio Marras. Oltre al romanzo di Vindice Lecis, la cinquina in finale è composta da Giorgio Nisini, Aurora (HarperCollins, 2023); Francesca



Romana, Chiamalo amore (Carabba Edizioni, 2023); Fabris Franco Allegranzi, Martirio (Giovane Holden Edizioni, 2023); Claudio Pozzani, Confessioni di un misantropo (La Nave di Tesse, 2023).

I vincitori saranno annunciati il 28 giugno in un incontro nella sede della Fondazione Banco di Sardegna a Sassari.

Lo scrittore Vindice Lecis durante una presentazione del suo libro