

STREGA DI NOME E NON DI FATTO

Una serie di successo, un protagonista testardo e compassionevole: Pulixi immagina un nuovo delitto per la sua indagine sul male



OMBRE SU MILANO

La copertina di *Per un'ora d'amore* (Rizzoli), nuova indagine di Vito Strega. L'autore, Piergiorgio Pulixi (vero cognome Pulisci), a sinistra, ha 41 anni, è nato a Cagliari e vive a Milano.

dere sia agenti semplici sia detective di Scotland Yard di tutte le etnie. All'epoca in Italia era impossibile, ma sapevo che con le seconde e terze generazioni di immigrati anche nel nostro Paese sarebbe successo. Mi piaceva l'idea di precorrere i tempi e raccontare come sarebbe stato accolto dai colleghi e dalla società un investigatore meticcio. I lettori lo hanno accolto con naturalezza».

Perché tre co-protagoniste così diverse, a partire da come si vestono?

«Mara, l'ispettrice cagliaritana, è l'icona glamour della squadra. Per "vestirla" mi sono fatto una cultura. Ho usato la sua ossessione per le griffe in contrasto con le colleghe meno "alla moda", in particolare Eva». **OG**

Lavinia Capritti

© RIPRODUZIONE RISERVATA

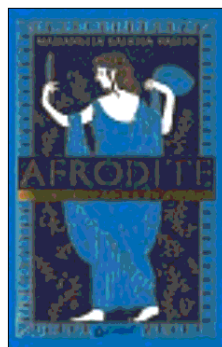
Criminologo, figlio di un ammiraglio italiano e di una cantante jazz afroamericana, Vito Strega, il poliziotto inventato da Piergiorgio Pulixi, torna per la settima volta in *Per un'ora d'amore* (Rizzoli, € 17,50) e indaga sull'uccisione di una giovane donna, con la sua squadra, tra Milano e Cagliari.

Un protagonista mulatto: è un messaggio?

«Quando l'ho ideato vivevo in Inghilterra e mi capitava ogni giorno di ve-

AFRODITE, È TUTTA UN'ALTRA STORIA

La versione della dea, la più potente: in un lungo monologo, Mariangela Galatea Vaglio ricostruisce le trasformazioni di Inanna-Afrodite-Venere, dalla Mesopotamia a Roma, passando per la Grecia, nel romanzo *Afrodite. La verità della dea* (Giunti, € 18). Vaglio, docente e scrittrice molto conosciuta sui social per *Pillole di Storia*, fa raccontare alla divinità, frettolosamente considerata soltanto la dea dell'amore, il lungo viaggio del sentimento religioso nel Mediterraneo, la complessità delle mitologie antiche, la battaglia, perfino delle dee, contro il patriarcato, e il rapporto contraddittorio e spesso litigioso che lega gli umani alle divinità. **V.P.**



TUTTA LA FORZA DI ADELAIDA

Caschetto, occhiali spessi, camicia colorata. «Ho conosciuto Adelaida Gigli nell'ottobre 1988, quando aveva 61 anni»: Adrián N. Bravi, nato a Buenos Aires e recanatese d'adozione, è l'autore della bella biografia *Adelaida* (Nutrimenti, € 17). Lei, nata a Recanati nel 1927, esule in Argentina, ceramista, due figli *desaparecidos*, è scomparsa nel 2010. **S.M.**



CRESCENDO IN ELEGANZA

Anni 80. Barbara lavora nella boutique Joséphine, un angolo di Francia a Roma, e veste malissimo. La proprietaria, che ha vissuto la Dolce Vita ed è apparsa su *Oggi*, le insegna l'eleganza. Ideare una linea per adolescenti produce però danni e Barbara deve crescere di botto: è *La reputazione* di Ilaria Gaspari, 37 anni, (Guanda, € 19). **Lav.C.**